

Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere, Lingue Arti. Italianistica e Letterature Comparete

Corso di Laurea Specialistica

A. – Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi:

Passioni tragiche e ridicole. Introduzione al Classicismo francese

Programma di Letteratura francese

[Prof. Francesco Fiorentino](#)

Crediti attribuiti all'insegnamento: 6 CFU

Corso di Laurea in Filologia Moderna

Corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale

Corso di Laurea in Filosofia

Corso di Laurea in Scienze storiche

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: I semestre

B. – Finalità del corso: 1) illustrare i fondamenti dell'estetica del Classicismo francese; 2) analizzare alcuni dei suoi capolavori teatrali; 3) fornire strumenti fondamentali di analisi drammaturgica e tematica.

C. – Contenuti del corso: a partire dall'analisi dell'*Arte Poetica* di Boileau si analizzeranno i caratteri fondamentali dell'estetica classica, in confronto con quelli dell'estetica barocca. Si illustreranno i caratteri della tragedia e della commedia nel Seicento. Si studieranno alcuni dei massimi capolavori di Corneille, Molière e Racine.

D. – Organizzazione del corso: il corso sarà organizzato per lezioni e eventualmente per seminari integrativi.

E. – Bibliografia essenziale per lo studio della disciplina:

Testi:

Corneille, *Il Cid*, (ed. a scelta)

Boileau, *L'arte poetica*, Marsilio, Venezia

Racine, *Ifigenia*, Marsilio, Venezia

Racine, *Fedra*, Marsilio, Venezia

Molière, *Le Preziose ridicole*, *La Scuola delle mogli*, *L'Avaro*, *Tartufo*, *Il signor di*

Pourceaugnac, in Molière, *Teatro*, Bompiani, Milano

Studi:

A scelta uno tra i due indicati sotto:

Fiorentino F., (a cura di), *Il teatro francese del Seicento*, Laterza, Bari-Roma

Fiorentino F., *Il ridicolo nel teatro di Molière*, Einaudi, Torino

Le edizioni segnalate prevedono tutte, oltre al testo originale a fronte, una *Introduzione* e un commento da studiare.

Durante il corso verranno fornite ulteriori indicazioni bibliografiche.

F. – Notizie su eventuali Prove intermedie, Prove esonerative ed Esami finali e sulle loro modalità di svolgimento: l'esame finale consisterà in un commento dei testi in programma e del loro inquadramento nel contesto storico e letterario.

Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Dipartimento e reso disponibile sul sito del Dipartimento.

G. – Orari di ricevimento del docente: martedì dalle ore 11.30 alle ore 12.30 e mercoledì dalle ore 17.00 alle ore 18.30.

H. – E-mail del docente e dei suoi collaboratori: francesco.fiorentino@uniba.it

I – Note a cura del docente: a) il corso può essere seguito anche da principianti assoluti nella lingua francese; b) gli studenti non frequentanti sono tenuti a concordare il programma con il docente.